



LA VOIX, LE CHANT : UNE MÉDIATION RELATIONNELLE DANS LE SOIN

Cette journée vise à permettre aux professionnels de mobiliser leur potentiel vocal pour développer une communication sensorielle à partir de l'observation des personnes qu'ils accompagnent.

Elle cherche à mettre en valeur le lien initié par la voix, la musique à la fois en individuel et en groupe.

Elle permettra également une proposition d'atelier chant pour les groupes des unités de vie protégées, des PASA ou ceux des établissements des personnes en situation de handicap.



1 jour de formation
en intra établissement.



2 formateurs :
Musicothérapeute en centre
de soins palliatifs, en U.C.C
et en EHPAD.
Cadre de santé en EHPAD.
Musicien, auteur, compositeur,
interprète.

La voix et le chant : les mobiliser au service de la communication non verbale, de la réalisation de soins.

• La voix

Sa place dans la relation quotidienne. Les différentes intonations (chuchotée, parlée, chantée, criée). Son impact émotionnel (chaude, douce, profonde, pleine, ou bien sourde, métallique, nasillarde, stridente...). Ressentir son impact physiologique, psychologique. Placer sa voix : la découvrir, l'entendre, l'éprouver, l'accepter et l'ouvrir.

• Le chant

Oser chanter, fredonner, murmurer, bercer, acclamer. Trouver du plaisir à chanter. Provoquer le chant, solliciter l'expression de l'autre. L'envelopper d'un bain sonore apaisant, vivifiant, berçant.

• Les chansons

Des souvenirs, une réminiscence, des plaisirs (sentiment d'identité), une expérience collective (lien social).

• Observer l'autre (la personne porteuse de troubles cognitifs)

Sa respiration, son rythme de marche, son pas. Ce qu'elle dit, balbutie, jargonne. A partir de cette observation attentionnée, se risquer à prendre son pas, son rythme, sa tonalité (harmonieuse ou dissonante) en improvisant un rythme, une démarche, un murmure, un refrain... Comme en écho à ce qu'il donne à voir, à entendre, à ressentir. Expérimenter cet ajustement à l'autre, à ses émotions. Adapter, improviser une expression vocale, parlée ou chantée, rythmée.

• S'accompagner d'un instrument simple d'utilisation

Tambourin, bâton de pluie, xylophone...

• Choisir un répertoire adapté

Chansons anciennes, populaires pour se mettre en mouvement, chanter, rire, danser, s'exprimer, éprouver la vie présente...

• Préparer un atelier «chant» au PASA, en unité de vie protégée ou un autre groupe de l'institution

Temps de l'accueil, de la mise en confiance, de la mémoire du groupe. Choix d'une chanson évoquant la saison en cours (y associer une évocation visuelle ou un objet). Commencer la chanson, la fredonner, varier l'intensité entre le refrain et le couplet. Arrêter l'accompagnement musical pour que le groupe s'entende chanter... Terminer bouche fermée... Écouter les expressions qui viennent à la fin de la chanson (souvenirs, émotions...). Fredonner à nouveau le refrain si le groupe le souhaite. Selon l'évolution, renouveler l'expérience avec une autre chanson. Un temps de musique douce terminera l'atelier suivi d'un silence.